

РАДОСТЬ НОВОЙ ЖИЗНИ

Алексей Николаевич Черканов — один из представителей якутского рабочего класса. В 1930 году двадцатилетним парнем пришел он в артель строителей Бодайбийских присяжных. Русские рабочие радушно приняли в свою семью любознательного якутского юношу. Через четыре года уже опытным горняком Черканов вернулся в родную Якутию. Вот уже двадцать лет руководит Алексей Николаевич лучшей бригадой забойщиков на золотых приисках Джугдукара. В прошлом году бригада на 150 процентов выполнила план. Семь лет назад Алексею Николаевичу Черканову присвоено звание Почетного шахтера, а в прошлом году он стал Героем Социалистического Труда. Черканов — первый якут-рабочий, удостоенный этого высокого звания. И когда горняки Быныканскоего присяжных собрались на предвыборное собрание, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, они единодушно назвали имя лучшего бригадира забойщиков — Алексея Николаевича Черканова.

Вот судьба другого якута, сына бедняка, из Таттинского улуса — Балышина Харламьевича Вырыдлина. Окончив школу ФЗО, он затем идет учиться в речной техникум и становится первым помощником капитана судна. С 1939 года В. Вырыдлин — на партийной работе. Шесть лет работает он первым секретарем райкома партии одного из самых северных районов республики — Булунского. В. Вырыдлин, депутат Верховного Совета СССР, сейчас вновь выдвигается кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Крупнейшее достижение культуры якутского народа — расцвет художественной литературы на родном языке. Проверенные Мордина, Кулачикова-Элля, Якутского и других писателей известны далеко за пределами нашей республики. На якутском языке изданы многие произведения Пушкина, Л. Толстого, Короленко, Чехова, Горького, Шолохова, «Отелло». Шекспира и т. д. На родном языке восемьдесят пять тысяч человек охвачены сейчас различными видами обучения, то есть учатся каждый пятый житель Якутии.

Якутский народ, находясь в дружной семье братских народов Советского Союза, с каждым днем крепнет и развивается, становится богаче и культурнее. Он встречает день выборов в Верховный Совет СССР новыми успехами в развитии своей экономики и культуры.

Недавно и она зарегистрирована кандидатом в

Б. БАБЛЮК.
ЯКУТСК.
(По телеграфу)

Премьеры Большого театра

СЕГОДНЯ в Большом театре — премьера балета А. Хачатуряна «Сpartак». Спектакль поставлен И. Монсаваном, декорации художника Константина Константинова, дирижирует Ю. Файер. В конце марта состоится еще одна премьера: будет показана опера П. Чайковского «Чайка». Наш корреспондент попросил директора ГАБТ М. Чулана рассказать о новых работах театра. Вот что он сообщил:

— В текущем году мы надеемся познакомить зрителей с популярной оперой чешского композитора Леопольда Бланже «Бендеры», написанной в чешеском языке.

Предполагается также выступление в чешеском языке новой оперы венгерского композитора Эриэла «Банк Бан», над которой работают дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, декорации художника Карела Странка, костюмы художника Йозефа Голуба.

В марте на сцене Большого театра состоится премьера оперы «Борис Годунов» заново спленченной спектаклем. Спектакль создан Станиславом Каменевым, режиссером Р. Шеддином.

— Расскажите, пожалуйста о предстоящих гастролях ГАБТ?

Наш оперный коллектив впервые в истории Большого театра выезжает в этом году на длительные гастроли по стране. В течение сентября-октября жители Баку, Тбилиси и Еревана услышат оперы «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Дон Кихот», «Египетская рабыня», «Севильский цирюльник» и другие.

В этом году наша балетная труппа предстоит совершить большое турне по городам Европы. Коллектив ГАБТ в составе полутораста человек выезжает в конце марта, где на сцене Гранд Опера будет дан спектакль «Гамлет» с участием таких артистов, как Ромео Джульетта, «Лебединое озеро», «Ницца» и «Мирандолина».

В седьмидесятый год на сцене Гранд Опера будет дан спектакль «Лебединое озеро».

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

Сейчас в Большом театре работает дирижер А. Мелин-Пашаев, режиссер Оскар Лингрант, художники Константин Константинов и другие.

ПИСАТЕЛИ И КРИТИКА

Говорить об отставании критики от жизни, всячески подпрекать критику стало едва ли не хорошим тоном. И все-таки это не дань моде.

Обычно говорят: кому много дается, с того много и спросится. Не случайно о роли критики всерьез заговорили в пушкинском период, когда литература стала давать богатый пищу для размышлений о жизни. Передовой читатель ничего не мог перенести из статей реакционных писак, вроде Сенковского или Гречи, хотя первый имел несомненный критический дар. Да и в более поздние времена критика, стоящая в стороне от насущных задач современности, не могла удовлетворить даже чужую революционным идеям часть общества. Известно, что Гончаров, недовольный современной жизнью либеральной критики, с благогардностью вспоминал Белинского и Добролюбова, хотя и не разделся их взглядов.

Много спрашивается и с нашей критикой. В ее распоряжении огромные литературные богатства, которые настоятельно требуют глубокого осмысливания. И трудно отрицать тот факт, что критика наших дней еще не справляется с этой большой и важной задачей.

Правда, иные читатели предъявляют порой довольно наивные претензии к литературной критике. Приходится даже слышать сетования, что у нас нет своего Белинского. В познании, в прозе есть крупные имена. А вот в критике масса талантливого люда — и ни одного.

Что поделаешь, наша критика действительно не может похвастаться блестящими именами. И все же она принимает живое участие в литературном движении, активно выполняет свои общественные задачи. И приходится только сожалеть, что у нас нет ни одной работы, обобщающей опыт развития советской критики.

Критика — всегда живое зеркало, отражающее характерные стороны литературного процесса. Непонимание этого нередко лишает возможности справедливо оценить достижения литературно-критической мысли. Сейчас у критики иные цели и задачи, чем во времена Белинского и Чернышевского. Ей нет нужды ставить вопросы коренного переустройства жизни. Об этом позабылась революция. Советская литература стремится осуществить тот идеал, о котором мечтал еще Добролюбов. «Свободное претворение самых высших умозрений в живые образы», — писал он, — и, вместе с тем, полное сознание высшего, общего смысла во всяком, самом частном и случайном факте жизни — это есть идеал, представляющий полное слияние науки и поэзии и доселе еще никем не достигнутый».

Подобного вторжения во все области жизни, каким отличается советская литература, и полного осознания писателем высшего общего смысла во всяком частном факте жизни — это свойство советского художника — не знали литература прошлого и ее деятели. Особую роль прибрала вопросы познавательного значения литературы, мировоззрения писателя и его творческого метода.

Развитие литературной критики в областях классовой борьбы 20-х годовшло не просто. Этот процесс серьезно осложнился существованием различных литературных группировок и организаций, вроде конструктивистов, лефа и других. Не удивительно, что ни в один период развития не было допущено столько крайностей, как в то время.

Чего только не выдумывали! Сначала возник Пролеткульт, сводивший задачи писателя к изображению лишь рабочей среды. Выявляясь несостоинством идей Пролеткульта — на свет появилась раппопсовская «теория» диалектико-материалистического метода. Что это было за метод, толком не могли объяснить и сами его создатели. Только получалось, что этим методом не овладел и сам Горький.

Сейчас многое из прошлого кажется анекdotом. Но такова судьба всякого развития, всякого движения вперед: оно не обходится без противоречий и крайностей. Жизнь вновь и вновь это подтверждает. У нас, например, еще передко критики приходят в ужас от того, что произведения с деревенской тематикой нет рабочих. При этом совершенно не принимается во внимание, нужен ли писателю этот герой для выражения его поэтической идеи. А иной критик вдруг начнет доказывать, что изображеный писателем зайды — это не просто зайды, а глубокий символ, означающий, что зайды есть и среди людей, и т. д. Но казусы — всего лишь казусы (хотя в утилизации форме они и отражают недостатки критической мысли).

В литературной критике наших дней идет большая работа по накоплению и обобщению фактического материала, изучению творческой лазаретории художников, исследованию особенностей стиля и образной системы. Для нашего литературовед-

дения характерны глубокий интерес к документам эпохи, пристальное внимание к рукописям писателя. Прежде текстологическая работа была связана лишь с изданием собрания сочинений того или иного классика. Сейчас она непременно присутствует в мало-мальски серьезном исследовании творчества писателя.

В последние несколько лет Институт русской литературы Академии наук ССР (Пушкинский дом) выпустил шесть сборников «Вопросы советской литературы». Коллективные усилия ученых и критиков, участвующих в этих сборниках, направлены на рассмотрение вопросов стиля и языка, литературных связей и влияний, исследование различных этапов в творческой работе советских писателей. Столы обширный труд не под силу одному академическому уму, будь даже это сам Веселовский. Но слушай, что в досоветский период эти вопросы не были предметом всестороннего изучения критики.

В связи с этим хотелось бы остановиться на недавно вышедшем под редакцией С. Кастрося и В. Ковалева шестом сборнике «Вопросы советской литературы».

Активное вторжение писателя в жизнь нередко меняет первоначальный замысел его произведения, определяет новое направление поэтической задачи автора. Проследить, как под влиянием тех или иных событий происходят эти изменения, очень важно. К сожалению, опыта здесь у нашей критики еще не было. Упомянутый сборник «Вопросы советской литературы» является одной из первых и удачных попыток научного выяснения того, как участию писателя в общественной жизни страны вносят существенные коррективы в создающиеся произведения.

Статья С. Кастрося «Б историю «окуровского цикла» Горького» представляет широкий интерес для читателя, особенно для преподавателей литературы. В ней исследователь убедительно опровергает распространенную в горьковедении точку зрения, что «Городок Окурова» и «Жизнь Матвея Кохемкина» Горького — части единого «окуровского цикла». Каждое из них он рассматривает как произведение самостоятельное, «...о своим специальным заданием, со своей идентичной программой, в силу чего и образ окуровского мира в них получился дико и едино».

В «Городке Окурова» Горький не стремился воссоздать уклад уездной мещанской жизни, его цель — раскрыть социальную психологию мещанства. Эта повесть была выразением тревоги писателя за судьбу революции, его опасений, как бы в мещанской среде не погибли революционные вехи. «Городок Окурова» заканчивается мрачной картины холодной снежной ночи — предвестница зимы. Все это называлось настущей реакцией. Картины светлой, буйной весны — символом неизбежной грядущей революции — заканчиваются повестью «Жизнь Матвея Кохемкина».

По мнению исследователя, Горький отказался от первоначальной идеи окуровской хроники, для написания которой потребовалась было много времени. Спешно написанная повесть «Городок Окурова» была откликом писателя-гражданина на политические события в жизни страны (третий юнионский переворот и последование за ним действия, черногорского правительства). С. Кастрося справедливо указывает, что причину эволюции идейного замысла горьковской хроники следует искать в политическом мировоззрении великого пролетарского писателя, который крепко под воздействием революционной борьбы пролетариата.

В помещенной в сборнике статье А. Хватова «Станы работы А. Малышкина над романом «Люди из захолустья» впервые широко использованы материалы творческой лаборатории писателя. Критик устанавливает тесную связь между творческой историей произведения и процессом познания художником современной действительности. Он показывает, что избранный писателем тем-

Становится понятной страстная заинтересованность в судьбах русского леса художника, связанного с ним поэтическими воспоминаниями детства, а затем вовлеченного обстоятельствами в идейную борьбу и выступившего в защиту друга — леса.

Активное вторжение писателя в жизнь нередко меняет первоначальный замысел его произведения, определяет новое направление поэтической задачи автора. Проследить, как под влиянием тех или иных событий происходят эти изменения, очень важно. К сожалению, опыта здесь у нашей критики еще не было. Упомянутый сборник «Вопросы советской литературы» является одной из первых и удачных попыток научного выяснения того, как участию писателя в общественной жизни страны вносят существенные коррективы в создающиеся произведения.

Статья С. Кастрося «Б историю «окуровского цикла» Горького» представляет широкий интерес для читателя, особенно для преподавателей литературы. В ней исследователь убедительно опровергает распространенную в горьковедении точку зрения,

что «Городок Окурова» и «Жизнь Матвея Кохемкина» Горького — части единого «окуровского цикла». Каждое из них он рассматривает как произведение самостоятельное, «...о своим специальным заданием, со своей идентичной программой, в силу чего и образ окуровского мира в них получился дико и едино».

В «Городке Окурова» Горький не стремился воссоздать уклад уездной мещанской жизни, его цель — раскрыть социальную психологию мещанства. Эта повесть была выразением тревоги писателя за судьбу революции, его опасений, как бы в мещанской среде не погибли революционные вехи. «Городок Окурова» заканчивается мрачной картины холодной снежной ночи — предвестница зимы. Все это называлось настущей реакцией. Картины светлой, буйной весны — символом неизбежной грядущей революции — заканчиваются повестью «Жизнь Матвея Кохемкина».

По мнению исследователя, Горький отказался от первоначальной идеи окуровской хроники, для написания которой потребовалась было много времени. Спешно написанная повесть «Городок Окурова» была откликом писателя-гражданина на политические события в жизни страны (третий юнионский переворот и последование за ним действия, черногорского правительства). С. Кастрося справедливо указывает, что причину эволюции идейного замысла горьковской хроники следует искать в политическом мировоззрении великого пролетарского писателя, который крепко под воздействием революционной борьбы пролетариата.

В помещенной в сборнике статье А. Хватова «Станы работы А. Малышкина над романом «Люди из захолустья» впервые широко использованы материалы творческой лаборатории писателя. Критик устанавливает тесную связь между творческой историей произведения и процессом познания художником современной действительности. Он показывает, что избранный писателем тем-

ма диктовалась его личным жизненным опытом. В своем герое Николае Соутине Малышкин воплотил и собственные искания. Конкретные события и факты, видетелем которых был сам писатель, используются им в качестве обстоятельств, в которых действует его герой. А. Хватов приводит целый ряд интересных примеров того, как сама жизнь подсказывала писателю сюжетные мотивы, образы, ситуации.

Однако некоторые утверждения А. Хватова представляются спорными. Известно, например, что Малышкин хранил в черновых вариантах романа «Люди из захолустья» изображал жизнь через восприятие интеллигента Николая Соутина. В окончательной же редакции романа на первом плане оказались «мелкие люди» из захолустья. Эти изменения объясняются тем, что первоначальный замысел грозил писателю опасностью растрояния авторской позиции в точке зрения героя, а это повлекло бы за собой отступление от реализма. Но почему же? А Клим Самгин? Исследователь здесь не скромно упрощенно рассматривает сложную проблему.

Некоторые годы в фондах Читинской областной библиотеки хранятся редакции А. С. Пушкина и написанные редакции Михаила Навального. Книги, принесенные на митингах и собраниях в начале двадцатых годов. В популярной, доступной форме излагаются в этих речах сложные вопросы внутренней политики Советского государства. Книга эта была издана Дальневосточным революционным комитетом в 1923 году; в то время Михаил Иванович совершил поездку по Дальнему Востоку и встречался с дальневосточными рабочими, сельским населением. В ближайшие дни книга выйдет массовым тиражом в Читинском областном издательстве.

РЕЧИ М. И. КАЛИНИНА

Многие годы в фондах Читинской областной библиотеки хранятся редакции А. С. Пушкина и написанные редакции Михаила Навального. Книги, принесенные на митингах и собраниях в начале двадцатых годов.

В популярной, доступной форме излагаются в этих речах сложные вопросы внутренней политики Советского государства. Книга эта была издана Дальневосточным революционным комитетом в 1923 году; в то время Михаил Иванович совершил поездку по Дальнему Востоку и встречался с дальневосточными рабочими, сельским населением. В ближайшие дни книга выйдет массовым тиражом в Читинском областном издательстве.

БОЛЬШИЕ ДВАДЦАТЬ РЕЧЕЙ М. И. КАЛИНИНА

В серии «Жизнь замечательных людей» издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу об Альбере Стенинском, «Большие двадцать речей М. И. Калинина», подготовленную на основе материалов, написанных на конгрессах и собраниях в начале двадцатых годов.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

В книге изложены основные идеи Калинина, его политическая программа.

